



Adventslieder und Weihnachts- musik zum Hören und Mitsingen

Kommt von nah und fern, lobet Gott, den Herrn.

Preiset seinen Namen: Er ist heilig. Amen.

Wir singen gemeinsam die ersten beiden Strophen.



1. Kö - nig ist der Herr. Völ - ker, gebt ihm Ehr.
2. Al - len schafft er Recht: wie dem Herrn dem Knecht.
3. Kommt von nah und fern, lo - bet Gott, den Herrn.



Um ihn steht und wacht sei - ner En - gel Macht
Je - der gilt ihm gleich. Wahrheit heißt sein Reich,
Beu - get eu - re Knie, tief an - be - tend hie.



und vor ihm er - bebt al - les, was da lebt.
Kraft, Ge - rech - tig - keit, Treu und Bil - lig - keit.
Ruft ihn. Er ver - zeiht in Barm - her - zig - keit.



Prei - set sei - nen Na - men: Er ist hei - lig. A - men.
Prei - set sei - nen Na - men: Er ist hei - lig. A - men.
Prei - set sei - nen Na - men: Er ist hei - lig. A - men.

Seht, neuer Morgen

Zwischen jeder Strophe gibt es ein Zwischenspiel mit Kora und Querflöte.

024 Seht, neuer Morgen

Ex 14,24; Jes 40,3-5; 52,7-12

1. Seht, neu - er Mor - gen in uns - rer Nacht:
2. Hört, gu - te Nach - richt, Freu - den - ge - sang:
3. Seht, neu - es Le - ben, seht neu - e Welt:

Gott be - freit sein Volk, schon kommt er her - bei.
Gott be - freit sein Volk, schon kommt er her - bei.
Gott be - freit sein Volk, schon kommt er her - bei.

Glück für die Men - schen, Fest oh - ne End.
Ruf in der Wüs - te trifft un - ser Ohr: Be -
Er schenkt den Frie - den, er ist bei uns.

rei - tet den Weg, den Weg für den Herrn. Be -
rei - tet den Weg, den Weg für den Herrn.

Chords: F, C, Dm, Am, Bb, F, Dm, G, C, Gm, Dm, Gm, A7, Dm, Refrain, Bb, C, F, Dm, Gm, Dm, C, F, Bb, C, F, Dm, Gm, C, F

Text: Winfried Offele / Melodie: Jo Akepsimas / Rechte Text: beim Urheber / Rechte Melodie: Editions Musicales, Paris

Macht hoch die Tür, die Tor' macht weit

1. Str. Alle gemeinsam
2. Str. Chor alleine
3. Str. Alle gemeinsam mit Überstimme
4. und 5. Str. Alle gemeinsam

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es
kommt der Herr der Herrlichkeit, ein
König aller Königreich, ein
Heiland aller Welt zugleich, der
Heil und Leben mit sich bringt, der-
halben jauchzt, mit Freuden singt: Ge-
lobet sei mein Gott, mein
Schöpfer reich an Rat.

2. Er ist gerecht, ein Helfer wert. / Sanftmütigkeit ist sein Gefährt, / sein Königskron ist Heiligkeit, / sein Zepter ist Barmherzigkeit. / All unsre Not zum End er bringt, / derhalben jauchzt, mit Freuden singt: / Gelobet sei mein Gott, / mein Heiland groß von Tat.

3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt, / so diesen König bei sich hat. / Wohl allen Herzen insgemein, / da dieser König ziehet ein. / Er ist die rechte Freudensonn, / bringt mit sich lauter Freud und Wonn. / Gelobet sei mein Gott, / mein Tröster früh und spat.

4. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, / eur Herz zum Tempel zubereit'. / Die Zweiglein der Gottseligkeit / steckt auf mit Andacht, Lust und Freud; / so kommt der König auch zu euch, / ja Heil und Leben mit zugleich. / Gelobet sei mein Gott, / voll Rat, voll Tat, voll Gnad.

5. Komm, o mein Heiland Jesu Christ, / meins Herzens Tür dir offen ist. / Ach zieh mit deiner Gnade ein, / dein Freundlichkeit auch uns erschein. / Dein Heilger Geist uns führ und leit / den Weg zur ewgen Seligkeit. / Dem Namen dein, o Herr, / sei ewig Preis und Ehr.

Mit den «Zweiglein der Gottseligkeit» (Str. 4) meint der Dichter die Palmzweige, die das Volk für Jesus auf den Weg streut (Mt 21,8) und vielleicht auch die Tannenzweige, mit denen man in der Adventszeit das Haus schmückt, als Zeichen der freudigen Hingabe («Gottseligkeit»).

Weil Gott in tiefster Nacht erschienen

Zusatz-Refrain: Freut euch, ihr Christen. Freuet euch sehr.

Den Kehrvers und den Refrain singen alle mit. Die Strophen übernimmt der Chor.

Kehrvers

301
+
Weil Gott in tiefs - ter Nacht er - schie-nen,

kann un - sre Nacht nicht trau - rig sein.

Refrain

Freut euch, ihr Chris - ten, freu - et euch
sehr! Schon ist na - he der Herr. —

Strophen

1. Der im - mer schon uns na - he war,
2. Bist du der eig - nen Rät - sel müd?
3. Er sieht dein Le - ben un - ver - hüllt,

stellt sich — als Mensch den Men - schen dar. *Kv*
Es kommt, der al - les kennt und sieht. *Kv*
zeigt dir — zu-gleich dein neu - es Bild. *Kv*

4. Nimm an des Christus Freundlichkeit, / trag seinen Frieden in die Zeit. *Kv*

5. Schreckt dich der Menschen Widerstand, / bleib ihnen dennoch zugewandt.

Kehrvers nach der 5. Strophe

Weil Gott in tiefs - ter Nacht er - schie-nen,
kann un - sre Nacht nicht end - los sein.

Es ist für uns eine Zeit angekommen

Der erste Teil der Strophe wird jeweils vorgesungen. In die Wiederholung stimmen alle mit ein.

349
ö +

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The first system is marked with a first ending bracket and a repeat sign. The second system is marked with an 8-measure rest and a first ending bracket. The third system is marked with a first ending bracket and a repeat sign. The fourth system is marked with a first ending bracket and a repeat sign. Chord symbols (F, B, C) are placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

(8) 1. Es ist für uns ei - ne Zeit an - ge -
kom-men, es ist für uns ei - ne gro - ße Gnad:
un - ser Hei - land Je - sus Christ, der für uns,
der für uns, für uns Mensch ge - wor - den ist.

2. Es sandte Gott seinen Engel vom Himmel, / der sprach zur Jungfrau Maria: ||: «Du sollst Mutter Gottes sein, / Jesus Christ, / Jesus Christ, / Jesus Christ dein Söhnelein!» :||

3. Maria hörte des Herren Begehren, / sich neigend sie zu dem Engel sprach: ||: «Sieh, ich bin des Herren Magd. / Mir gescheh, / mir gescheh, / mir gescheh, wie du gesagt.» :||

6. Es waren Hirten bei Nacht auf dem Felde. / Ein Engel ihnen erschien und sprach: ||: «Fürcht' euch nicht, ihr Hirtenleut, / Fried und Freud, / Fried und Freud, / Fried und Freud verkünd ich heut.» :||

7. Denn euch ist heute der Heiland geboren, / und er ist Christus, unser Herr. ||: Dies soll euch zum Zeichen sein: / 's Kindelein, / 's Kindelein, / 's Kindlein liegt im Krippelein. :||

8. Sie gingen eilend und fanden die beiden, / Maria und Josef, in dem Stall ||: und dazu das Kindelein, / Jesus Christ, / Jesus Christ, / Jesus Christ im Krippelein. :||

Zum Zuhören singt der Stiftschor von John Rutter

«Christmas Lullaby» und «The peace of God».

Maria durch ein'n Dornwald ging

1. Str. Chor alleine

2. Str. Bitte stimmen Sie ein bei «Kyrie eleison» und bei «Jesus und Maria»

3. Str. Alle singen gemeinsam

314

1. Ma - ri - a durch ein' Dorn-wald ging,
2. Was trug Ma - ri - a un - ter ih - rem Her - zen?
3. Da ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge - tragen,
Ky - ri - e - lei - son. Ma - ri - a
Ky - ri - e - lei - son. Ein - klei - nes
Ky - ri - e - lei - son. Als das Kind - lein
durch ein' Dorn - wald ging, der
Kind - lein oh - ne Schmer - zen, das
durch den Wald ge - tra - gen, da
hat in sie - ben Jahrn kein Laub ge -
trug Ma - ri - a un - ter ih - rem
ha - ben die Dor - nen Ro - sen ge -
tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.
Her - zen. Je - sus und Ma - ri - a.
tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a.

T: um 1600 M: hessische Volksweise um 1600

Amen – Mary had a baby

Den immer gleichen Refrain singen alle gemeinsam, darüber singt die Solostimme.
Am Schluss summen wir, solange Musik tönt.

The musical score is written for a choir and a soloist. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The vocal line begins with a long note on 'A' followed by 'men.' and then another long note on 'A'. The piano accompaniment provides a harmonic background. The second system continues the vocal line with 'men.' and 'A - - - men.' and ends with a long note on 'A'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure. The third system features a soloist's entry with the lyrics 'A - - - men. The pret-ty ba - by.' and a piano accompaniment that includes a first ending (1. 2. 3. 4.) and a second ending (5. rit.) with a 'rit.' marking. The piano accompaniment includes various chords such as Eb, Eb/Bb, Bb7, and Ab6. The score concludes with a final long note on 'A' in both the vocal and piano parts.

African Alleluja

Sing alleluja ... einfach einstimmen ist erlaubt....

Hark! The Herald angels sing

Zum Zuhören

Herbei, o ihr Gläub'gen, fröhlich triumphieret

Alle singen alle Strophen. Für den Chor gibt es Zusatzstimmen.

335 

1. Her - bei, o ihr Gläub'-gen, fröh - lich
2. Der Kö - nig der Eh - ren, Licht vom
3. Kommt, sin - get dem Her - ren, o ihr
4. Ge - bo - ren auf Er - den heu - te



tri - um - phie - ret, o kom - met, o kom -
ew - gen Lich - te, verschmäht nicht zu ruhn —
En - gel - chö - re, froh - lo - cket, froh - lo -
für uns Men - schen, dir, Je - su, sei Eh -



met nach Bet - le - hem; se - het das
in Ma - ri - en Schoß. Gott, wah - rer
cket, ihr Se - li - gen! Eh - re sei
re und Preis — und Ruhm, dir, Fleisch ge -



Kind - lein, uns zum Heil ge - bo - ren!
Gott, von E - wig - keit ge - bo - ren!
Gott im Him - mel und auf Er - den!
word - nes Wort des ew - gen Va - ters!

Refrain


O las - set uns an - be - ten, o las - set



uns an - be - ten, o las - set uns an -



be - ten den Kö - nig, den Herrn.

T: nach Friedrich Heinrich Ranke 1823 nach «Adeste fideles» von John Francis Wade (um 1750) 1766

M: John Francis Wade (um 1750) 1766